

1. Introducción

El programa social Talleres de Artes y oficios Comunitarios 2019 incidió a través de talleres de artes y oficios en una población de 16,005 habitantes de las 16 alcaldías de la Ciudad de México. Para ello, se proporcionó un apoyo económico a 1705 talleristas y personas facilitadoras especializadas en artes visuales, artes plásticas, artesanías, música, artes escénicas, artes tecnológicas y artes experimentales, así como en oficios creativos tradicionales; quienes se encargaron de impulsar la formación y el desarrollo creativo de la población, en pro de desarrollo de capacidades y habilidades artísticas. Todo ello, con la finalidad de que estas actividades llegaran a grupos vulnerables (niñas y niños, mujeres, grupos étnicos, personas adultas mayores, personas con discapacidad, entre otros) para que ejercieran sin ninguna distinción el derecho a la educación, a la cultura y a la inclusión social. Algunas de las metas se concentraron en la disminución del rezago educativo a través de metodologías y fundamentos pedagógicos no tradicionales acerca de la enseñanza y el aprendizaje de talleres de artes y oficios. Esto contribuyó en la disminución, la exclusión, la discriminación, la desigualdad y el acceso a la educación artística; e incentivó la cultura y las artes en las zonas con mayor marginalidad de la Ciudad de México.

Número total de beneficiarios TAOC 2019	1705
Numero total de usuarios TAOC 2019	16055
Número total de talleres TAOC 2019	1664

El programa TAOC 2019 se llevó a cabo en distintos espacios culturales formales o alternativos, ubicados principalmente en zonas con menos índice de desarrollo social. La Red de FAROS y la Red de PILARES -ambas en continuo crecimiento- construyeron elementos fundamentales para el desarrollo de dichas actividades. En el curso del 2019 el programa llevó a cabo un total de 1664 talleres en las 16 alcaldías de la Ciudad.

A un año de instaurarse el programa, este informe supone la presentación de un diagnóstico en torno a los alcances, límites y dificultades prácticas de su implementación. Si bien, como definen sus lineamientos sobre la promoción del ejercicio pleno de los derechos culturales en la población de zonas con mayores índices de marginación, esta evaluación pretende dar luz sobre los procesos y resultados de su desarrollo, así como del quehacer en campo de talleristas y personas facilitadoras. En esta revisión se hizo especial énfasis en los procesos que generaron apropiación de espacios públicos, tejido social y acceso a la cultura; y se consideró el espacio territorial donde se llevan a cabo las actividades la población atendida, las estrategias pedagógicas y la participación de personas usuarias. Cabe señalar que los hallazgos encontrados en campo toman como punto de partida las experiencias tanto de personas beneficiarias como de personas usuarias considerando los talleres como reflejo del tejido social de su comunidad.

2. Metodología

El análisis del programa social TAOC 2019 se basa en información cualitativa y cuantitativa obtenida de trabajo de gabinete y de campo. Para ello el Centro de Diagnóstico y Acompañamiento Comunitario (CEDAC) generó los siguientes instrumentos:

Observación del entorno espacial inmediato	35
Cuestionario de prácticas pedagógicas a talleristas	36
Observación de una sesión de taller	62
Grupo focal a beneficiarios	1
Entrevista semiestructurada	2
Encuesta	425

Los instrumentos fueron aplicados por equipos de campo compuesto por personas de perfiles profesionales interdisciplinarios. La muestra comprendió 31 PILARES, según su distribución geográfica dentro de la Ciudad de México, con el propósito de tener una cobertura por alcaldías., como parte del análisis cuantitativo para conocer las características de las necesidades de las personas usuarias, se aplicaron 425 encuestas a mayores de edad. El periodo de levantamiento comenzó en octubre de 2019 y culminó el 10 de diciembre del mismo año. La información obtenida provino de 7 equipos de trabajo en PILARES, la Red de FAROS y en diversas actividades en espacios públicos. La asignación del trabajo fue la siguiente:

- Cuatro brigadas de campo encargadas de levantar encuestas a las personas usuarias, observaciones territoriales y observaciones a taller en 31 ya PILARES y actividades itinerantes.

- Un equipo de observación participante que realizó una labor etnográfica en cuatro PILARES
- Un equipo que llevó a cabo actividades grupales para dar cobertura al levantamiento con población infantil.
- Un equipo encargado de realizar el grupo focal y las entrevistas a personas beneficiarias.

Espacios:

El programa social de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2019 no cuenta con antecedentes inmediatos para su creación, pero tiene como referencias:

La oferta de talleres de artes y oficios realizados en la Red de Fábricas de Artes y Oficios Comunitarios conocida también como Red de FAROS; y 2) el programa social Cultura Comunitaria Tlalpan, realizado en la alcaldía del mismo nombre durante los años 2016, 2017 y 2018.

Una de las metas perseguidas por TAOC en 2019 fue “contribuir al incremento en el acceso a la educación artística e incentivar la cultura y las artes en las zonas con mayor marginalidad de Ciudad de México”. Para ello, el programa ofreció talleres de artes y oficios que se llevaron a cabo en conjunto con la Red de FAROS, la Red de Casas de Cultura y Centros Culturales, y con proyectos artísticos y culturales independientes; además se crearon los nuevos espacios de Puntos de Innovación, Libertad, Arte, Educación y Saberes (PILARES).

En vista de que 2019 fue el primer año de ejecución del programa, se consideró rescatar algunos aspectos sobre la ubicación de los nuevos espacios, así como sus antecedentes, con la finalidad de mejorar la experiencia en otras zonas de las 16 alcaldías de Ciudad de México — se hizo énfasis en las zonas con Menor índice de desarrollo social. A partir de las observaciones realizadas durante las visitas a los PILARES se constató que algunos están ubicados en colonias de difícil acceso desde áreas centrales de la Ciudad de México, y evidencian características rurales como la escasa Infraestructura vial, lotes o predios baldíos y poca oferta de rutas de transporte público. Otras observaciones mostraron infraestructura urbana básica y poco ordenada dentro de las zonas, así como viviendas construidas con materiales no duraderos como madera y aluminio.

TABLA 3 OBSERVACIÓN ESPACIAL DE FARO TLÁHUAC	
Lugar: FARO Tláhuac	Fecha: 7, 8, 9, 10, 11 de octubre de 2019
Dirección: Av. La Turba s/n, col. Miguel Hidalgo, Tláhuac	Hora: 14:10- 15:00
Tipo de suelo	Tipo de zona urbana y semirural; las viviendas predominantes son unifamiliares ubicadas dentro de la colonia Miguel Hidalgo; otro tipo de vivienda detectada es plurifamiliar de interés social de tipo condominio, ubicada en la colonia La Draga y Villa Olímpica.
Accesibilidad	Las estaciones del metro son Nopalera y Zapotitlán, de la línea 12. Desde este punto para llegar a la FARO es necesario tomar bicitaxi, taxi o en camión que tiene como origen el poblado de San Andrés Mixquic, Santiago Tulyehualco, El Paradero Tláhuac o la colonia Peña Alta y como destino la estación del metro General Anaya.
Peatonabilidad	Se requiere infraestructura de señalética peatonal como semáforos y pinta de barras peatonales, ya que el cruce para peatones sobre el camellón es de alto riesgo y los obliga a caminar aproximadamente medio kilómetro para lograr cruzar.
Seguridad	La Turba ha atravesado diversos momentos conflictivos suscitados a raíz de los operativos policiacos aplicados en la captura de las bandas delictivas en Tláhuac, específicamente el cartel de Tláhuac. Los rondines policiacos son moderados a raíz de estos sucesos, y los hacen sobre vehículos todo terreno, bicicletas y patrullas.
Mobiliario y equipamiento	El equipamiento educativo sobresaliente es básico. Es importante recalcar las categorías que se utilizan en las alcaldías, pues los consideran equipamientos rurales porque se encuentran situados en suelo de conservación.
Comercio	Los comercios detectados son del tipo local, predomina el giro alimenticio y automotriz que brinda servicios de refaccionarias, llanteras, mofles, etcétera. También se encuentran franquicias comerciales de OXXO.
Población observada	La transición peatonal es mínima. Las personas usuarias ingresan directamente a los servicios que brinda la FARO (específicamente personas adultas y adultas mayores) o a la alberca Olímpica (donde predomina la participación infantil).
Otras observaciones	Las condiciones de infraestructura y de mobiliario urbano pueden variar de acuerdo con la cercanía de la zona de estudio a centros urbanos o puntos de interés.

TABLA 4 OBSERVACIÓN ESPACIAL DE PILARES CENTRAL DE ABASTOS

Lugar: PILARES Central de Abastos	Fecha: 6 de noviembre de 2019
Dirección: Toltecas esq. Canal de Churubusco s/n, Central de Abastos, Iztapalapa	Hora: 15:45
Tipo de uso de suelo	Habitacional y comercial
Accesibilidad	Buena, se puede llegar en camión, taxi y metro.
Peatonabilidad	Regular, hay algunos obstáculos al caminar, así como pavimento agrietado.
Seguridad	Hay rondines únicamente en patrulla; no se observaron cuerpos de policía a pie, botones de pánico ni lonas con advertencias vecinales o de organización vecinal de vigilancia informal.
Mobiliario y equipamiento	Insuficiente: aunque hay señalética para automóviles y bolardos para marcar las vías, hay pocas bancas, áreas verdes, parques, botes de basura, estacionamientos para bicicletas, rutas o rampas de accesibilidad para personas con discapacidad.
Comercio	Escasa y variada. Oxxo, tiendas de abarrotes, papelerías y tlalperías; una plaza comercial y la Central de Abastos.
Población observada	Jóvenes y personas adultas.
Otras observaciones	Este PILARES se encuentra fusionado con el Centro de Apoyo para el Menor Trabajador. La tallerista hizo mención de que acude una gran cantidad de personas usuarias en condición de pobreza y pobreza extrema, así como adolescentes y población infantil expuesta a diversos tipos de violencia. Se identificaron: un jardín de niños, una primaria, un centro de salud y el Campamento Aculco.

TABLA 5 OBSERVACIÓN EPACIAL DE PILARES SAN PABLO CHIMALPA

Lugar: PILARES San Pablo Chimalpa	Fecha: 15 de octubre de 2019
Dirección: Porfirio Díaz s/n, colonia San Pablo Chimalpa, Cuajimalpa	Hora: 14:15
Tipo de uso de suelo	Habitacional unifamiliar
Accesibilidad	Se puede llegar en camión, taxi y caminando, la ubicación con respecto del centro de la ciudad es poco accesible.
Peatonabilidad	Se presentan distintos obstáculos al caminar, como calles angostas, sin banquetas o con carros estacionados sobre ellas, entorpecen el tránsito sobre las vías tubos y botes de cemento.
Seguridad	Solo se observó una patrulla de policía, una cámara del C5 con botón de pánico.
Mobiliario y equipamiento	Tiene señalamientos para automóviles y tiene vías en buen estado. Hay un bolardo y un parque.
Comercio	Comercio local como tiendas de abarrotes y restaurantes
Población observada	Infantil y juvenil (muchos son estudiantes) y personas adultas mayores
Otras observaciones	Gran número de perros callejeros

A partir de los datos recabados, podemos confirmar que los nuevos espacios se ubican cerca o en zonas caracterizadas por estatus económico medio o bajo. En esta línea, el programa está llegando a espacios periféricos y marginales donde se presentan problemas sociales directos como la falta de acceso y la pérdida de oportunidades. Por lo tanto, la creación de PILARES en estos espacios conduce al objetivo del programa TAOC que considera incrementar en las zonas con mayor marginalidad de Ciudad de México el acceso a la educación artística y el incentivo a la cultura y las artes.

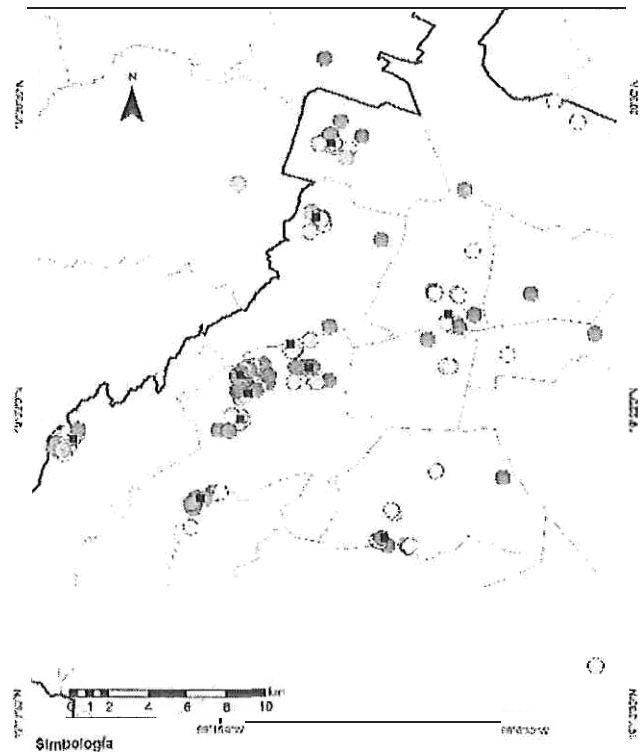
En los siguientes tres mapas podemos observar la caracterización socioeconómica de las personas usuarias encuestadas del programa de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2019 con actividades en centros culturales independientes o actividades itinerantes. Los círculos representan a las personas usuarias encuestadas del programa y éstos se marcan con una clasificación socioeconómica, información obtenida en las encuestas realizadas y con base en la regla AMAI 2018. Para este caso, A/B (color verde oscuro) designa el rango más alto y la letra E (color rojo oscuro) el rango más bajo. Los cuadrados negros representan las sedes donde fueron levantadas encuestas.

Constatamos que en algunos casos la infraestructura en donde se crearon los espacios de los PILARES existía previo a su inauguración. En otras ocasiones, los espacios se estaban abandonados, por lo que habilitarlos consistió en un proceso de negociaciones con las alcaldías para que cedieran los edificios, para después realizar modificaciones mínimas y adecuarlos al óptimo desarrollo de los talleres. Cabe señalar que hubo espacios donde ya había procesos autónomos e independientes de cultura comunitaria, por lo que algunos de las personas ya lo frecuentaban. En todo caso, es necesario tomar en cuenta estos antecedentes para que la creación de nuevos lugares impulse la convivencia, la promoción y la divulgación del arte y la cultura, y no que interfieran con procesos autónomos existentes en la misma comunidad.

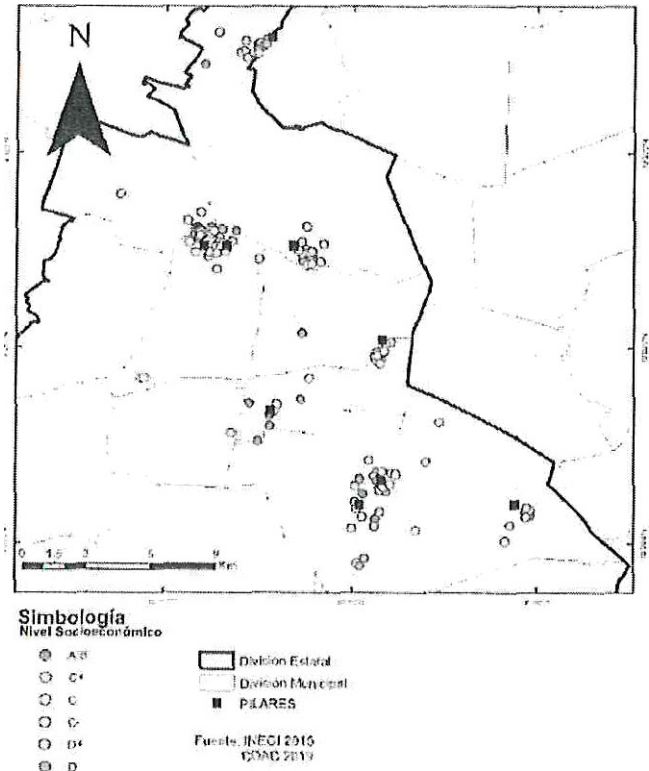
Como se menciona, la creación de espacios como los PILARES responde directamente a uno de los problemas sociales identificados en las Reglas de Operación del programa TAOC 2019, respecto de la falta de infraestructura para que miembros de la comunidad puedan ejercer

sus derechos de acceso a la cultura. En este sentido, parte de las observaciones reportan que, por un lado, los [lugares tienen buena iluminación y suficiente espacio para el desarrollo de las actividades, entre otros aspectos positivos que confirman que hay buenas condiciones de infraestructura. Por otra parte, se reportaron algunas sedes con muchas deficiencias, como la falta de espacio respecto de la cantidad de las personas que solicitan participar en los talleres. Algunos PILARES cuenta solamente con uno o dos salones, por lo que los pasillos y los espacios comunes se utilizan para impartir talleres. Cabe mencionar que PILARES Tulyehualco tiene una infraestructura que representa grandes retos: cada vez que llueve se inunda, de manera que las actividades no pueden llevarse a cabo y, por lo tanto, las personas usuarias dejan de asistir.

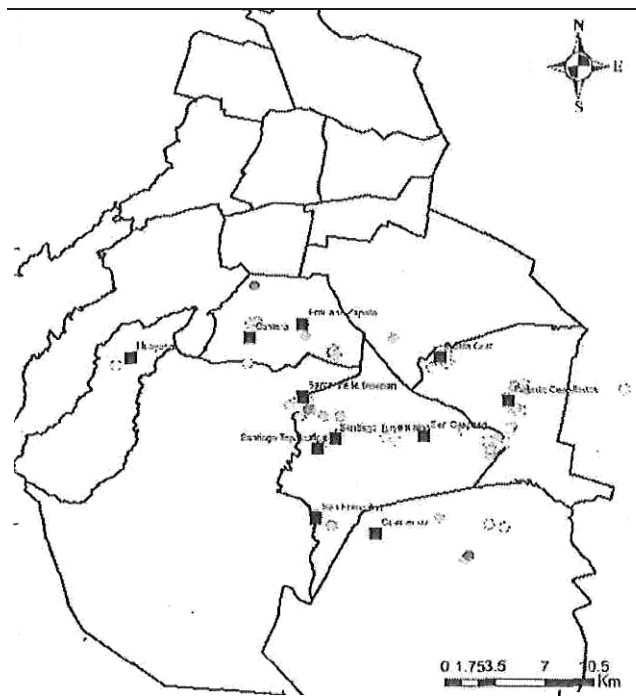
MAPA 1 CARACTERIZACIÓN ECONÓMICA DE USUARIOS PILARES PONIENTE 2019



MAPA 2 CARACTERIZACIÓN ECONÓMICA DE USUARIOS PILARES ORIENTE 2019



MAPA 3. CARACTERIZACIÓN ECONÓMICA DE USUARIOS PILAES SUR 2019

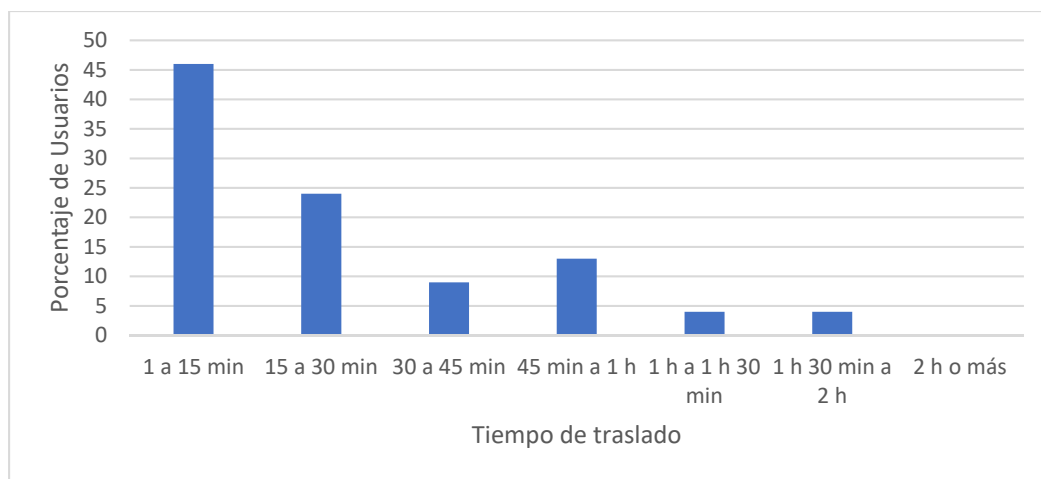


Las características mencionadas muestran que, si bien aumentaron los espacios para el desarrollo de actividades del programa de TAOC 2019 mediante la creación de lugares como los PILARES en donde los miembros de la comunidad pueden ejercer sus derechos de acceso a la cultura, algunos presentan limitaciones de infraestructura que afectan el desarrollo de las actividades planificadas.

Para la administración de los lugares del programa TAOC 2019 se asignaron personas para el fomento de los procesos comunitarios, la convivencia, la promoción y la divulgación del arte y la cultura. Las personas de las brigadas identificaron al Líder Coordinador de Proyecto (LCP) perteneciente a la Secretaría de Educación, Ciencia, tecnología e Innovación (SECTEI) como el agente principal en administrar el espacio. Sin embargo, los datos de las observaciones de los talleres refieren también a otras figuras importantes como monitores y talleristas, quienes trabajan de la mano con los LCP para administrar los espacios a través de acciones cotidianas como, por ejemplo, conocer quiénes asisten y cuando ingresan al espacio, así como las actividades que realizan en él. Si bien existe una estructura interna con papeles definidos, algunas observaciones destacaron tensiones entre el personal de administración interna y las alcaldías. Estos problemas son relativos al uso del espacio cuando es compartido, Aunque dentro de las Reglas de Operación del programa TAOC 2019 se han asignado personas con papeles específicos de administración en los nuevos espacios de PILARES, aún prevalecen dificultades puntuales para su desarrollo.

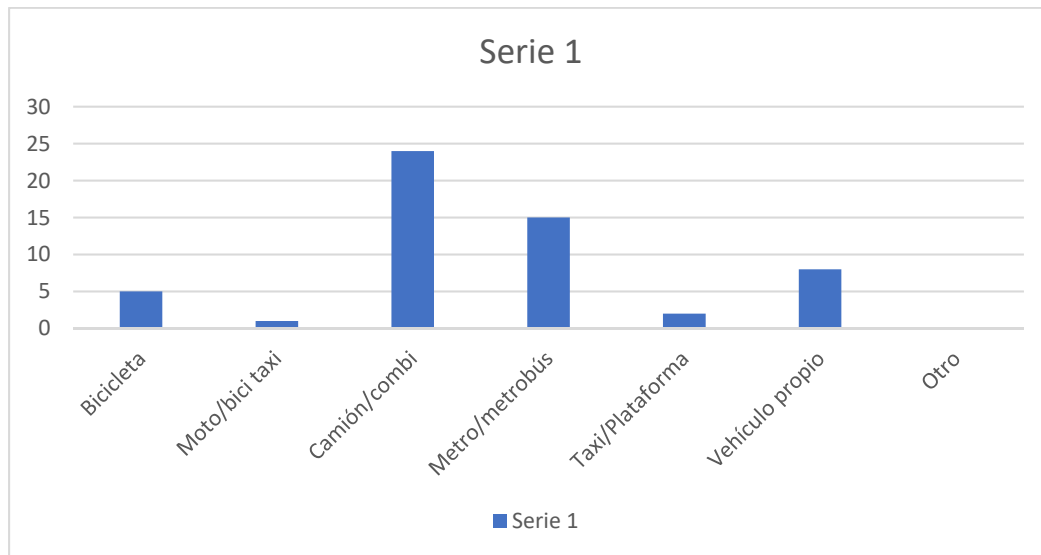
Por otro lado, una de las causas medulares del problema social que se atiende con el programa de TAOC 2019, según lo establecido en sus Reglas de Operación, es relativa a la centralización de la oferta cultural que no logra cubrir totalmente las zonas centrales, mucho menos las zonas periféricas. Por la tanto, se analizó la dimensión de la movilidad, en vista de que se identificaron los medios y modos en los que las personas usuarias se desplazan para acceder a los talleres.

GRAFICA 1 TIEMPOS DE TRASLADO DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC



Encuesta aplicada a 425 personas usuarias del programa TAOC

GRAFICA 2 MEDIO DE TRANSPORTE DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC



Encuesta aplicada a 425 personas usuarias del programa TAOC

De las observaciones, se puede establecer que In mayoría de las personas usuarias tienen facilidad para desplazarse y acceder a los espacios en los que se imparten talleres sin necesidad de hacer uso de ningún medio transporte porte público. Esta afirmación se confirma al analizar las encuestas en las que 24% de la población usuaria reportó movilizarse en camión o *combi*; 15% en metro o metrobús; y 45% confirmó que movilizarse a pie era el modo más frecuente para acceder a los talleres. En este sentido, la mayoría de los tiempos de traslado que se reportaron se encuentran entre los “15 minutos o menos” hasta los “45 minutos a 1 hora”. Es decir, a pesar de que hay personas que invierten hasta 2 horas en su movilización hacia el taller, 83% de las personas encuestadas invierten menos de 1 hora en ello. Por lo tanto, espacios como PILARES, FAROS y otros Espacios culturales alternativos se encuentran a una distancia relativamente corta de las personas usuarias; esto posibilita que los habitantes de barrios y colonias se encuentran en zonas periféricas puedan acceder con mayor facilidad a su formación de artes, cultura y oficios. Cabe mencionar que, debido a la falta de infraestructura adecuada en algunos barrios y colonias, la movilización de personas con alguna discapacidad que les impide el uso de silla de ruedas puede ser poco más complicada.

Como se ha subrayado en secciones anteriores, la mayoría de los PILARES se encuentran ubicados en barrios y colonias con características sociodemográficas bajas o medio bajas, en consecuencia, en estas ubicaciones se evidencian problemas sociales como lo es la desigualdad estructural que vulnera directamente la integridad y la vida libre de violencia de los habitantes, así como el derecho al acceso a la autodeterminación personal y a una vida digna, entre otros. Los reportes desprendidos de las observaciones señalaron en más de un caso que las cercanías a los PILARES se encontraron personas consumiendo sustancias ilícitas y la presencia policial era escasa, contexto que supone un ambiente de inseguridad para los vecinos.

El conjunto de las características mencionadas apunta que los barrios y las colonias se consideran como espacios de riesgo o alto riesgo. Sin embargo, a pesar de los riesgos se observan, en los datos de la encuesta se destacaron dinámicas sociales internas que se construyen a partir de las relaciones de los habitantes; que a su vez caracterizan de otra manera el tejido social de la colonia o barrio. La encuesta muestra que el 43% de las personas usuarias estaban de acuerdo con que podían encontrar todo lo que necesitaban en su vecindario; 49% afirmó que se sentían parte del barrio; 38% estuvo de acuerdo que su opinión se toma en cuenta cuando se habla de lo que ocurre en el barrio; y 46% estuvo de acuerdo con el sentimiento de unión con sus vecinos. Aunque hubo un porcentaje más o menos elevado en las opiniones que estaban en desacuerdo con las afirmaciones mencionadas, la mayoría confirmó tener un sentido de comunidad en su barrio o colonia.

TABLA 6 SENTIDO DE PERTENENCIA A LA COMUNIDAD					
	Totalmente en desacuerdo %	En desacuerdo %	De acuerdo %	Totalmente de acuerdo %	NS/NC %
Lo que necesito, lo encuentro en mi barrio	6	29	43	21	2
Siento que pertenezco a este barrio	4	17	49	29	1
Mi opinión se toma en cuenta en el barrio	9	32	38	15	6
Me siento unido a mis vecinos	8	27	46	16	2

Encuesta aplicada a 425 personas usuarias del programa TAOC

Por lo tanto, dentro de los barrios y colonias en donde se ubican los PILARES existe un fuerte sentido de desigualdad e inseguridad, lo que caracteriza los espacios de alta marginación. Sin embargo, el tejido social que se genera dentro de los mismos juega un papel muy importante en el éxito o fracaso de los programas de TAOC 2019, pues el grado en que las personas se involucran contribuye positivamente en el acceso de los derechos culturales de sus habitantes. Precisamente, los antecedentes procesos de creación de espacio que se mencionaron permiten que haya una mayor o menor aceptación de la población local para que en su administración se logren fomentar los procesos comunitarios, la convivencia, la promoción y la divulgación del arte y la cultura.

1.4.- Actividades

Uno de los objetivos principales del programa TAOC 2013 refiere a la ampliación de la oferta cultural mediante la implementación de la estrategia de impartición de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios y Actividades Culturales en PILARES y FAROS, espacios culturales comunitarios, independientes y públicos. De esta manera, se pretende ampliar la oferta cultural de talleres de forma permanente y gratuita. Desde las observaciones se puede confirmar que, en términos generales, la oferta cultural es amplia pues ofrece talleres entre los que se encuentran cartonería, ballet, fotografía, modelismo, coro, plastilina, danza, braille, telar y son, entre otros. Gran parte de los talleres está dirigida a todo público, incluyendo población infantil o personas adultas mayores.

El programa de TAOC 2019 busca impulsar la formación y desarrollo creativo desde el marco pedagógico con perspectiva artística, por lo que talleristas y demás personas facilitadoras deben fomentar los procesos de desarrollo de habilidades y creatividad, convivencia y divulgación del arte y la cultura. De las encuestas, podemos observar que 34% y 60% estuvieron de acuerdo y en total de acuerdo con el hecho de que se ha generado un ambiente positivo durante el espacio de los talleres del programa TAOC 2019.

TABLA 7 PERCEPCIÓN DE UN AMBIENTE POSITIVO DENTRO DEL TALLER SEGÚN PERSONAS USUARIAS DEL PROGRAMA TAOC

Total, desacuerdo %	Desacuerdo %	De acuerdo %	Total, de acuerdo %	NS/N/C %
2	3	34	60	0

Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

Talleristas manifestaron que las únicas situaciones de conflicto se generaron por el hecho de tener un estatus de contratación itinerante y no tener la estabilidad para generar vínculos con las personas usuarias; además de que los PILARES no cubren los materiales necesarios para el desarrollo de las actividades programadas. Los datos reportados indican que hay muchas deficiencias en el tema de mobiliario y materiales. Precisamente, las observaciones mencionan que en algunos casos parte del mobiliario como mesas y sillas son rentadas, en otros casos este se encuentra en mal estado o no son suficientes. Las y los talleristas se encargan de llevar gran parte del material que utilizan ya que PILARES no cubre esos requerimientos. Si bien, esto permite que los talleres se desarrollen de manera más o menos esperada, en muchos momentos el presupuesto de las y los talleristas no permite subsidiar los materiales requeridos. En estos casos se solicita que las personas usuarias aporten material, pero quienes no pueden cubrir esos gastos se retiran de los talleres. Si bien el objetivo del programa es ofrecer una oferta de talleres que permitan el acceso a la cultura, el no proveer los materiales acentúa las dificultades, pues influye en que algunas personas usuarias se den de baja del programa. A pesar de lo ya mencionado, la asistencia a los talleres continúa, por lo que las y los talleristas y otras personas facilitadoras han logrado fomentar los procesos de desarrollo de habilidades y creatividad, además de convivencia y divulgación del arte y la cultura.

El programa de TAOC 2019 busca fortalecer la oferta cultural de talleres y de procesos comunitarios. Por ello, desde su creación, se ha esperado que se evidencien cambios individuales para las personas usuarias, así como en sus barrios y comunidades. Las personas usuarias se muestran participativas y comprometidas en las actividades comunitarias que se organizan en los PILARES, pues se sienten retadas de

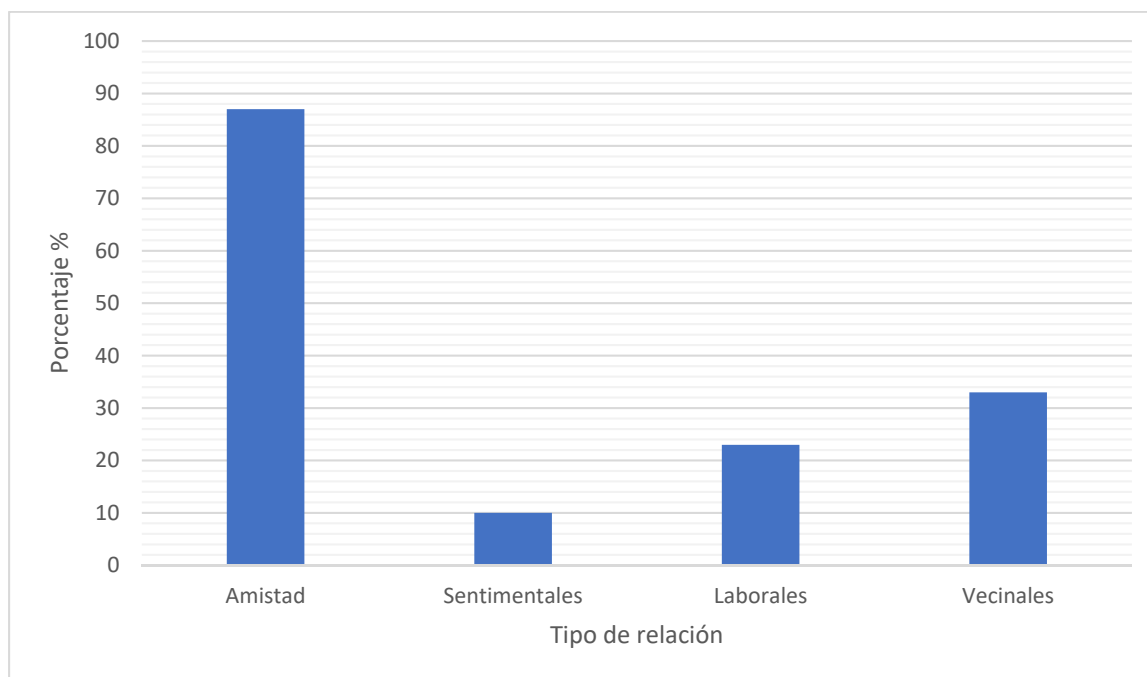
una manera positiva y con suficiente confianza. Por ejemplo, se reportó el caso de una mujer mayor que no encontraba suficiente confianza para realizar los ejercicios del taller y aseguraba que le sería imposible llevarlos a cabo, sin embargo, logró cumplir con todas las actividades, lo que le brindó seguridad de sus propias capacidades. Las personas usuarias confirman que los talleres les han brindado herramientas para su desarrollo y autodeterminación mediante la formación y el desarrollo creativo desde el marco pedagógico con perspectiva artística y apropiado e inclusivo para grupos vulnerables.

Las observaciones permitieron confirmar que las y los talleristas utilizan distintas metodologías y herramientas para la impartición de sus talleres. Entre estos elementos se encuentran videos y actividades didácticas. Asimismo, se adaptan a distintos públicos y personas usuarias, incluyendo poblaciones vulnerables como personas con discapacidades. También se reportó el caso de un tallerista ciego que ocupa materiales didácticos en braille que él mismo elabora.

Debido a que no todas las personas usuarias entraron al taller en el mismo momento, cuando se imparte, los temas se construyen en colectividad, es decir, entre todas las personas repasan y completan lo que la o el tallerista enseña. Esta manera de cubrir los temas logra fomentar los procesos comunitarios y la convivencia. además, las distintas maneras de impartir los talleres facilitan explorar el desarrollo creativo de las personas usuarias, que tienen distintos perfiles o necesidades.

En ese sentido, a partir de los datos reportados, se puede afirmar que las y los talleristas perciben un ambiente de compañerismo entre los participantes. Asimismo, entre talleristas y personas usuarias se ha generado un clima de respeto, así como relaciones sociales de calidad que pueden trascender los espacios de los talleres. En los datos de la encuesta se observa que 87% de las personas usuarias confirma haber establecido relaciones de amistad con sus compañeros; 33% confirma haber reforzado sus lazos vecinales.

GRÁFICA 3 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE CREACIÓN DE RELACIONES DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC



Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

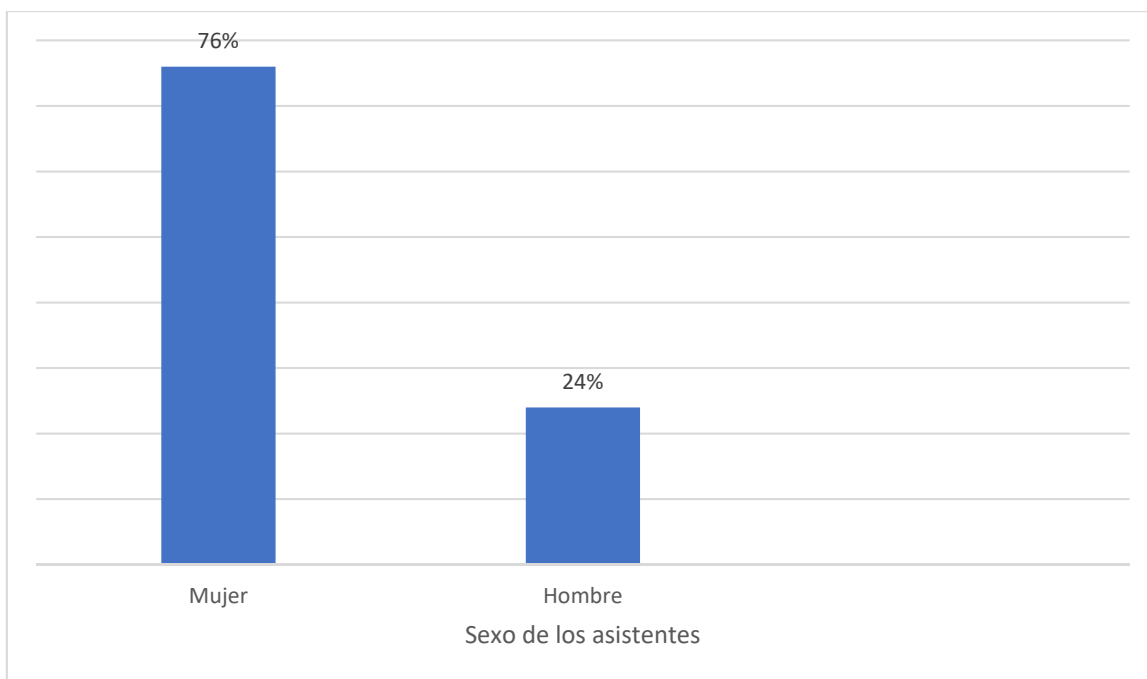
En el apartado anterior se mencionó que la mayoría de las personas usuarias del programa de TAOC confirman tener un sentido de comunidad en su barrio a colonia, pero además su participación en los talleres aporta a la creación de redes sociales y fortalece los lazos de amistad y vecinales aportando a procesos comunitarios como el fomento a la convivencia, la promoción y la divulgación del arte y la cultura. Así de las observaciones, se puede corroborar que talleristas y asistentes conviven de manera positiva, han generado canales de comunicación que benefician ambas partes. Las y los talleristas de han involucrado con sus respectivos grupos y muestran empatía con las personas usuarias atendiendo sus necesidades de manera personalizada desde un marco pedagógico con perspectiva artística, La percepción que las personas usuarias tienen de los talleristas permite que estos últimos tengan un impacto y logren promover el desarrollo de habilidades, la creatividad; y fomenten procesos comunitarios, la convivencia, la promoción y la divulgación del arte y la cultura. Entre más confianza exista, más incidencia tendrán las y los talleristas en estas metas.

1.5.- Personas Usuarias

En las Reglas de Operación elaboradas para el Programa Social TAOC 2019, se estableció como objetivo atender a grupos prioritarios, como personas con discapacidad, indígenas, niñas, niños, población LGTBTTTI, adultas mayores, en situación de calle, privadas de su libertad, que residen en instituciones de asistencia social, migrantes, entre otros, en las 16 alcaldías de Ciudad de México. A continuación, se presenta información sobre las personas que asisten a los talleres del programa TAOC y algunas de las características que nos permiten dar cuenta del alcance que tuvo el programa en 2019. En las siguientes tablas de información se muestra que la edad media de las personas usuarias del programa TAOC 2019 fue de 40 años; que las personas más jóvenes fueron de 18 años; y que las de mayor edad tenían 82 años. En las observaciones se reportaron muchas personas usuarias menores de edad quienes acompañaban a sus familiares adultos. No obstante, los datos numéricos recopilados en las encuestas no reflejan estos datos debido a consideraciones éticas durante el llenado de los instrumentos. Sin embargo, el análisis de esta sección se complementa con los datos cualitativos recuperados en actividades grupales y durante la observación participante, sin comprometer la seguridad de la población infantil.

Según las encuestas, 76% de las personas usuarias fueron mujeres y 24% hombres, lo que confirma los datos de las observaciones que mencionan que la mayoría de las participantes eran mujeres.

GRAFICA 4 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL POR SEXO DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC



Encuesta aplicada a 425 personas usuarias del programa TAOC

Se puede observar que las personas usuarias entrevistadas del programa TAOC 2019 son en su mayoría originarias de la alcaldía Gustavo A. Madero (15.9%); de la alcaldía Álvaro Obregón (12.2%); del estado de México (12%); de la alcaldía Tláhuac (10.7%); y de la alcaldía Iztapalapa (10.1%).

TABLA 9 ALCALDÍA DE ORIGEN DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC

Alcaldía de origen	%
Álvaro obregón	12.2
Azcapotzalco	8.5
Benito Juárez	1.9
Coyoacán	4.2
Cuajimalpa	2.4
Cuauhtémoc	4.1
Gustavo A. Madero	15.9

Iztacalco	3.7
Iztapalapa	10.1
La Magdalena Contreras	0.2
Miguel Hidalgo	2.3
Milpa Alta	6.7
Tláhuac	10.7
Tlalpan	0.7
Venustiano Carranza	1
Xochimilco	3.5
Estado de México	12

En este mapa se puede observar la zona de las actividades reflejadas en las encuestas, del programa de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2019 con actividades en centros culturales independientes o actividades itinerantes. Las personas usuarias encuestadas están representadas con círculos azules. El cuadrado negro representa el lugar de las actividades donde se levantaron encuestas. Las zonas de Influencia indican el alcance que tiene cada sede respecto de cada persona encuestada; y los colores relativos señalan las distancias (el verde intenso se usa para el área más cercana —1 km— y el rojo es el área más alejada —20 km—).

De las personas usuarias del programa de TAOC 2019 que se encuestaron, la mayoría, es decir, un 39% cursaron la preparatoria; mientras que 49% tiene la primaria incompleta o un grado menor. Si bien se observa que 22% y 3% de las personas usuarias cuentan con un grado de licenciatura o un posgrado, respectivamente, las observaciones en campo confirman que este aspecto no las exime de experimentar también condiciones de vulnerabilidad.

TABLA 12 ESCOLARIDAD DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC

Escolaridad	%
Primaria incompleta o menos	4
Primaria	9
Secundaria	24
Preparatoria	39
Licenciatura	22
Posgrado	3

Encuesta aplicada a 425 personas usuarias del programa TAOC

MAPA 4 ZONA DE INFLUENCIA DE LOS PILARES 2019

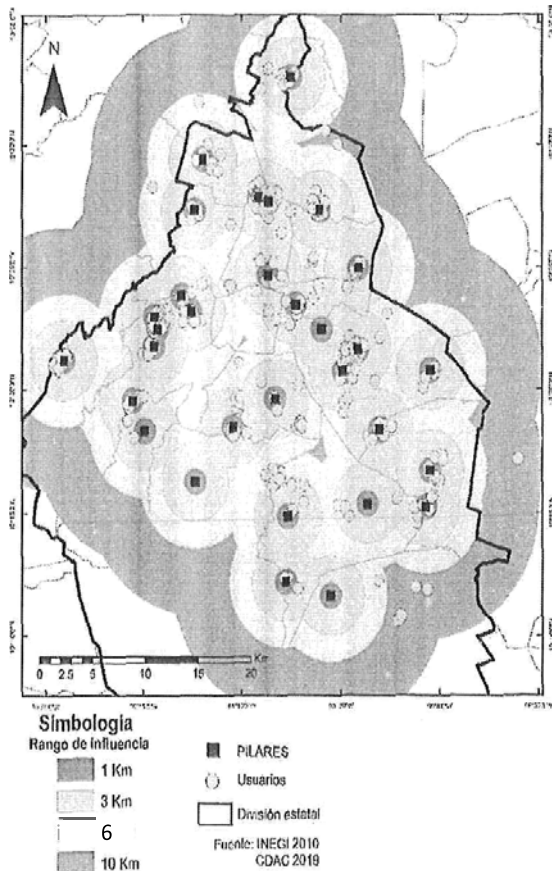


TABLA 10 OCUPACIÓN DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC

Ocupación	%
Estudia	23
Trabaja	30
Trabaja y estudia	10
Jubilado	6
Trabajo doméstico	14
Ninguna de las anteriores	16

Si bien las observaciones permiten confirmar que la población usuaria es constante y asiste de manera regular a las actividades de cada PILARES, es importante notar que dicha asistencia tiene mayor impacto en las actividades que se programan por las tardes. Esto podría tener una relación con que 30%, es decir la mayoría de la población usuaria, trabaja; seguido de 23% de población que estudia. Por lo tanto, las actividades a las que pueden sumarse son las que se desarrollan luego de las jornadas de estudio o laborales. Algunas observaciones indican que, aunque la mayor parte de los talleres está dirigida a la población juvenil y a personas adultas jóvenes, el grueso de asistentes en los horarios matutinos son trabajadoras domésticas. Si bien a principio de año, hubo una mayor participación de la población joven, cuando se reiniciaron clases en septiembre, este grupo disminuyó considerablemente.

Por su parte, algunos talleres como los de autonomía económica ofrecen herramientas para la realización de oficios que las personas adultas ven como una oportunidad para desarrollar fuera del PILARES. Por ejemplo, una de las participantes del taller Diseño de Imagen y Cosmetología consideró rechazar un empleo para poder seguir en el taller que le ofrece conocimientos de manera gratuita para desarrollarse económicamente en el futuro. De igual manera, dentro del taller Joyería una usuaria adquirió material especializado para la

realización de sustrabajos. Esta inversión no es posible Por parte de todas las personas dentro de PILARES, sin embargo, esta mujer vendió varias piezas y con ello paga el material.

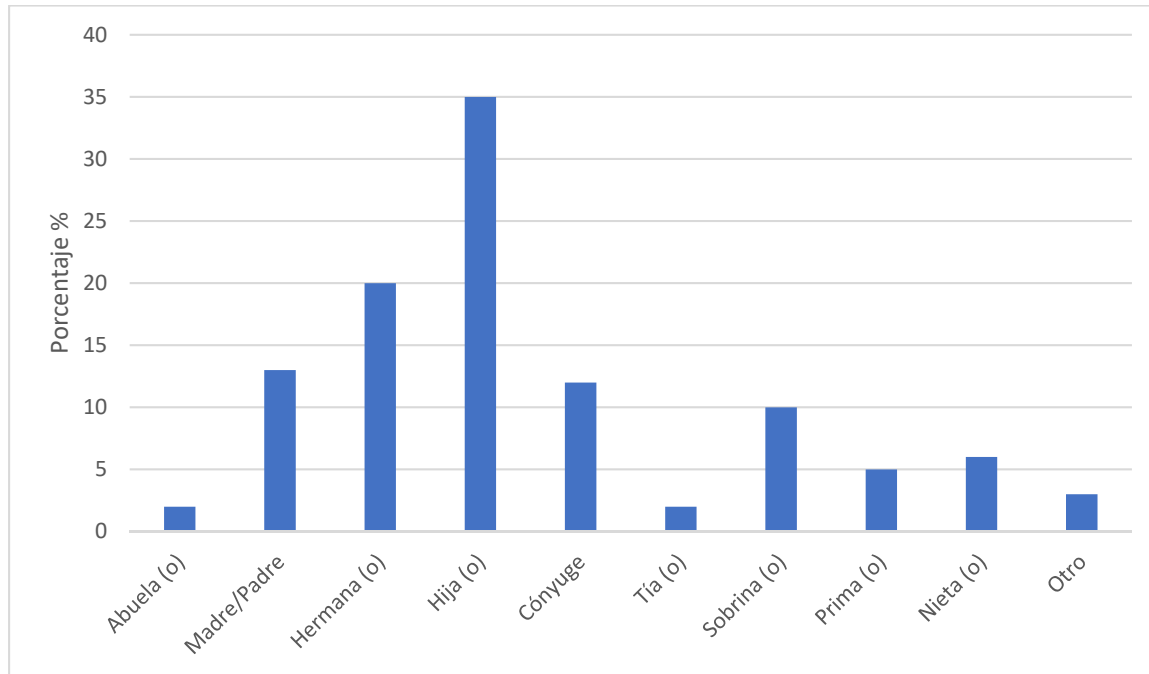
Otra motivación para asistir a los talleres responde a la posibilidad de participación de niñas y niños; ligado al hecho de que quienes asisten son mayoritariamente mujeres, algunas acompañadas de sus bebés, pues no pueden dejarlos al cuidado de alguien más. Las encuestas mostraron que 48% de las personas asistentes iban a los talleres junto con algún familiar (en gran medida hijos o hermanos y en menor medida madres, padres o cónyuges). En promedio, las personas asistentes tomaron el taller con 2 familiares, pero el intervalo fue de 1 hasta 6.

TABLA 11 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE ASISTENCIA DE OTROS FAMILIARES DE PERSONAS USUARIAS DE PILARES

Asistencia de otros familiares	Sí %	No %	Media	Rango
	48	52	1.64	1:6

Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

GRÁFICA 5 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL SEGÚN TIPO DE PARENTESCO DE OTROS FAMILIARES DE PERSONAS USUARIAS DE TAOC



Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

Por lo tanto, parece que las personas que están aprovechando los talleres son mujeres adultas y no la población juvenil, a quienes originalmente se habían dirigido los programas. La motivación principal, además del acceso a la cultura, es la formación que se recibe en los talleres, en vista de que se considera beneficiosa económicamente (sobre todo porque es gratuita), y al mismo tiempo supone un conocimiento que se puede emplear a futuro en un negocio propio. Esto evidencia que el programa provee espacios para el desarrollo creativo, se aprovechan la gratuidad y la convocatoria para obtener herramientas de desarrollo personal y colectivo.

En los datos de la encuesta se puede observar que hubo participación de población LGBT TTI (11%); personas que hablan una lengua indígena (3%); que forman parte de una comunidad Indígena (12%); que tiene alguna discapacidad (6%). Esto apoya los alcances para responder a una de las problemáticas sociales identificadas en las Reglas de Operación del programa de TAOC 2019 que considera la falta de formación de artes, cultura y oficios de las poblaciones vulnerables.

TABLA 13 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LA POBLACIÓN VULNERABLE ENTRE PERSONAS USUARIAS DE TAOC

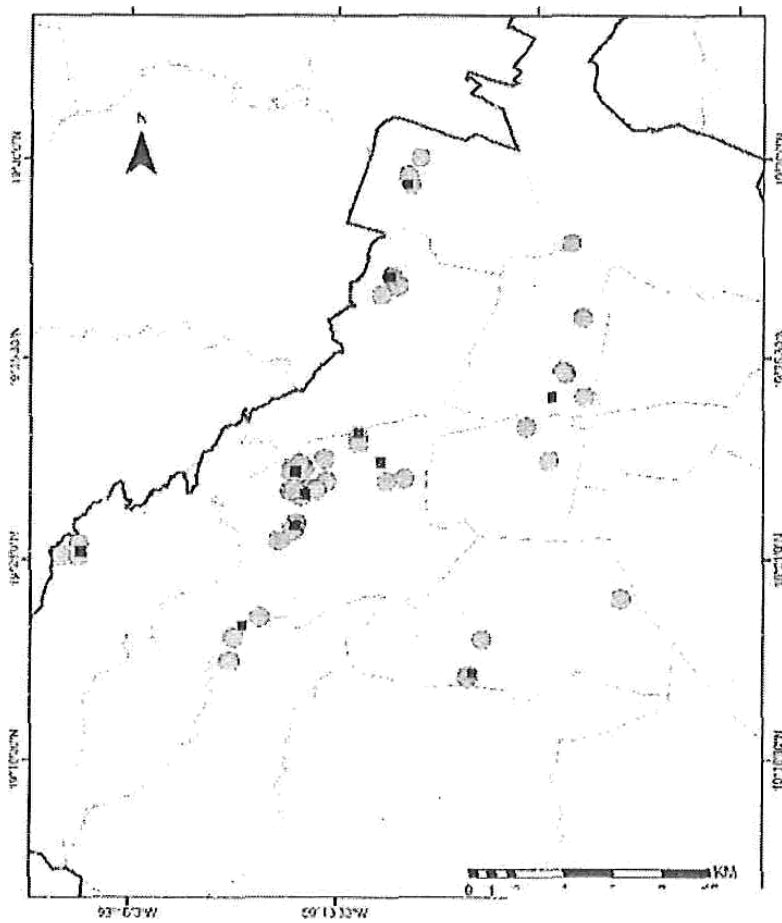
LGBT TTI			Habla lengua indígena			Forma parte de la comunidad indígena			Tiene alguna discapacidad		
Sí %	No %	NS/NC %	Sí %	No %	NS/NC %	Sí %	No %	NS/NC %	Sí %	No %	NS/NC %
11	88	2	3	97	0	12	87	0	6	93	0

Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

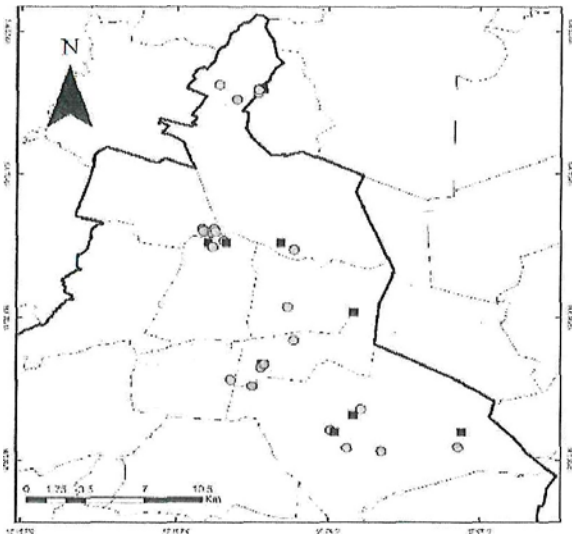
En este mapa podemos observar a las personas usuarias pertenecientes a los grupos de atención prioritaria del programa de Talleres de Artes y Oficios Comunitarios 2019 con actividades en centros culturales independientes o actividades itinerantes. Los círculos representan a las personas usuarias de los programas encuestadas que se describen así mismos como pertenecientes a un grupo de atención prioritaria, los colores corresponden a: hablantes de lengua Indígena (amarillo), sentido de pertenencia a una comunidad indígena (rojo), comunidad LGBTTTI (rosa), con algún tipo de discapacidad (azul). El cuadrado negro representa las sedes donde se levantaron los datos.

Esta información se obtuvo de las encuestas y de los datos de las observaciones en campo, lo que nos permite perfilar a la población que asiste a los talleres. Cabe mencionar que los instrumentos de la encuesta nos permiten hablar de otras poblaciones vulnerables que sí se visibilizan en los datos reportados de las observaciones como es el caso de personas adultas mayores con alguna enfermedad crónica degenerativa, que perciben los talleres como terapia tanto física como psicológica, así como las personas usuarias que han tenido problemas de adicciones. En todo caso, los perfiles muestran que se están cumpliendo los objetivos de población establecidos por el programa.

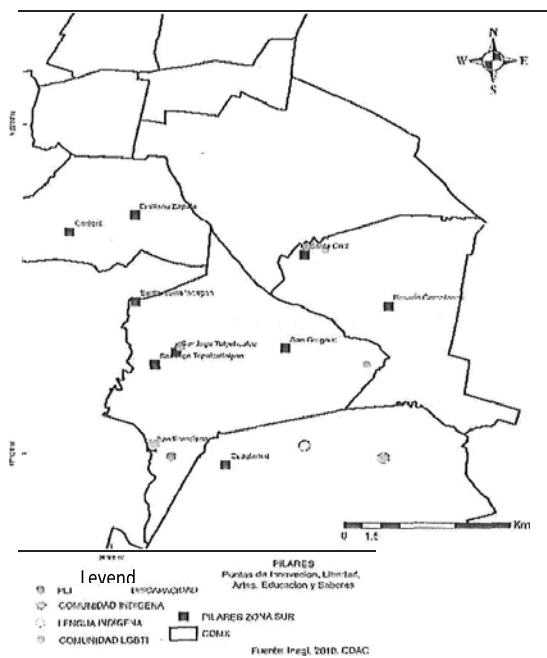
MAPA 5 GRUPO DE ATENCIÓN PRIORITARIA DE USUARIOS PILARES PONIENTE 2019



MAPA 6 GRUPOS DE ATENCIÓN PRIORITARIA DE USUARIOS DE PILARES 2019



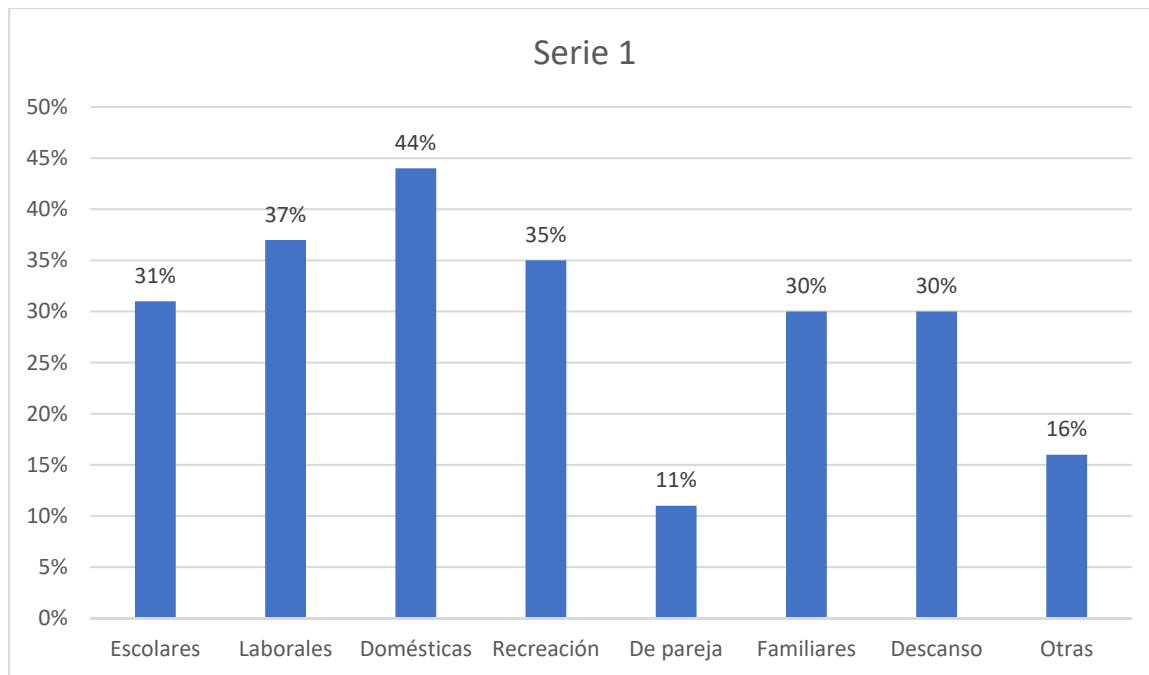
MAPA 7 GRUPO DE ATENCIÓN PRIORITARIA DE USUARIOS PILARES SUR 2019



En los datos de la encuesta se pudo observar que, de no contar con el espacio de los talleres, las personas usuarias del programa de TAOC 2019 dispensarían su tiempo en actividades que no están relacionadas con el arte y la cultura, como por ejemplo actividades domésticas y laborales. En la Encuesta Nacional de Consumo Cultural de México 2012 (ENCCUM), se muestra que las poblaciones de 12 a 17 años y de 18 a 29 años, son las más asiduas a acudir a actividades de formación artística y cultural, con 25% y 24%, respectivamente. Sin embargo, el acceso suele limitarse por la falta de oferta, distribución, difusión y divulgación de (a formación artística y cultural, que se ve restringida por la falta de infraestructura para su desarrollo. Además, en la mayoría de los espacios no se ofertan actividades de formación artística y cultural ni cuentan con una programación permanente de actividades. A ello se suma que las actividades ofrecidas se desarrollan en las casas de cultura a cambio de un pago por parte del público participante, lo que pone en desventaja a quienes cuentan con pocos recursos económicos. Por lo tanto, prevalece la inequidad en el acceso a la cultura.

Las encuestas mostraron que las personas usuarias de los talleres de la pro- grama TAOC no suelen asistir a espacios en donde puedan acceder al arte y la cultura y que esta situación se agrava cuando tienen que pagar por asistir a algunos de estos espacios. Se espera que la amplia oferta de los talleres y su gratuidad pueda cubrir las necesidades de la población relativa al consumo de cultura; y que el programa puede contribuir al ~~mantenimiento~~ acceso a la educación artística, e incentivar la cultura y las artes en las zonas con mayor marginalidad de Ciudad de México.

GRÁFICA 6 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DEL TIPO DE ACTIVIDADES QUE REALIZARÍAN LAS PERSONAS USUARIAS DE TAOC SI NO PARTICIPARAN EN EL PROGRAMA



Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

1.6 Personas beneficiarias

Se esperaba que para 2019 se obtuviera la participación de 1705 personas beneficiarias facilitadoras de servicios, distribuidos de la siguiente manera: 1675 talleristas y 30 personas facilitadoras. En esa línea, se estima la atención a hasta 30 personas por tallerista en cada una de las sedes en las que participen, de acuerdo con la ubicación de los PILARES, espacios culturales comunitarios y FAROS, distribuidos en las 16 alcaldías.

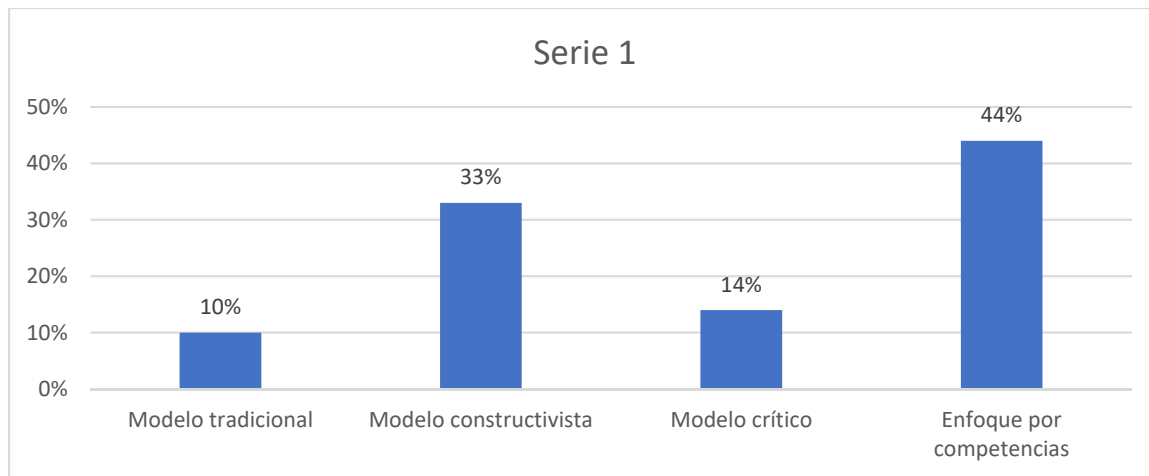
A través de los datos observados se pudo confirmar que las personas beneficiarias encuentran motivación en su trabajo con poblaciones vulnerables gracias a la exposición y desarrollo de temas que les apasionan; ello se debe al interés en usar su formación artística para el beneficio de las comunidades con las que trabajan. Vale mencionar que entre las observaciones se constató que, si bien no hay mucha población juvenil en talleres de horarios matutinos, la mayoría de talleristas son jóvenes que habitan en las cercanías de los PILARES. Por lo que es probable que la falta de asistencia a los talleres matutinos implique que los jóvenes de la comunidad estén estudiando o trabajando en otros proyectos como lo hacen las y los talleristas.

Las motivaciones que tienen las y los talleristas para estar en el programa son diversas, la mayoría está orientada por un sentido social al querer compartir sus saberes y habilidades en beneficio de la comunidad; también está sujeta al desarrollo de su vocación y oficio como parte de su trayectoria. De igual forma les ha sido muy significativo ver los avances de las personas asistentes, acompañarlos en sus procesos de relación interna, además de las experiencias y dificultades superadas que han vivido juntos. De manera que las motivaciones de las y los talleristas se basan en hacer un aporte a los objetivos del programa como la formación y el desarrollo creativo desde un marco pedagógico con perspectiva artística, además de poder llevar a cabo actividades que suponen su propio desarrollo creativo y laboral con un apoyo económico indispensable para su realización.

Algunos y algunas talleristas han tomado cursos básicos de primeros auxilios y cuentan con conocimientos pedagógicos y psicológicos para trabajar con personas con discapacidad, indígenas, niñas, niños, población LGTBTTI, personas adultas mayores, entre otros. Si bien se ha confirmado asistencia de población con estos perfiles, no todos ni todas están o se sienten con capacidad para atenderlos correctamente. Por ello, las y los talleristas esperan apoyo de la Secretaría para capacitarse y poder trabajar de una mejor manera con estas poblaciones. El modelo pedagógico con mayor tendencia por parte de las personas beneficiarias fue el enfoque por competencias con 44% en comparación con el

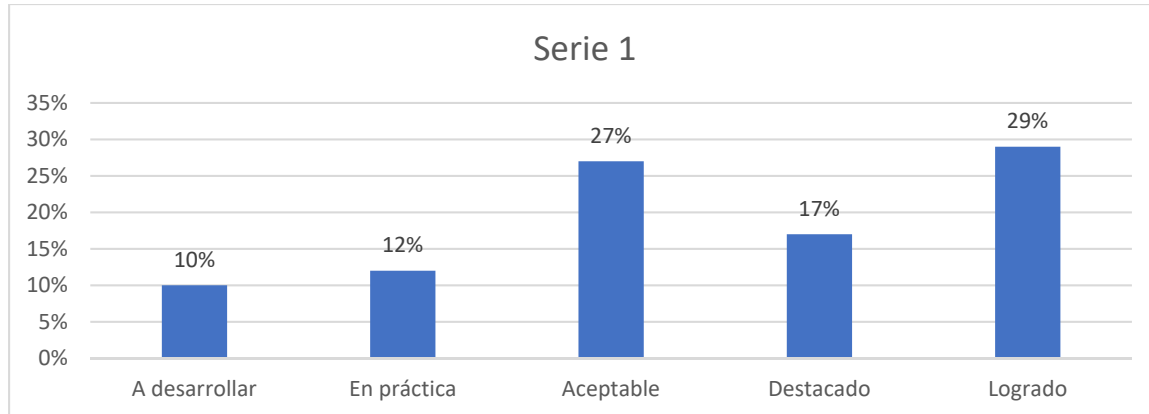
modelo tradicional con 10% el modelo constructivista tuvo una tendencia de 33%; y el modelo crítico 14%. Cabe destacar que el enfoque por competencias en su devenir fue optando por Ideales críticos, cognitivistas y constructivistas, para dar lugar así a un enfoque múltiple y diverso. A lo largo de la sesión, 29% de las y los talleristas lograron remarcar la relevancia de los contenidos del taller y su aplicación en la vida cotidiana, en comparación al 10% de talleristas que carecen de un desarrollo en el tema.

GRÁFICA 7 DISTRIBUCIÓN PORCENTAL DEL USO DE MODELOS PEDAGÓGICOS DE TALLERISTAS



Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

GRÁFICA 8 DISTRIBUCIÓN PORCENTAL DE TALLERISTAS DE TAOC QUE REMARCAN LA RELEVANCIA DE LOS CONTENIDOS Y SU APLICACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA



Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC

Por su parte, persisten dificultades en la provisión del material para trabajar. En algunas de las entrevistas y durante la observación participante, las y los talleristas hicieron explícita la falta de material proporcionado por la Secretaría para el desarrollo de sus actividades, así que para resolverlo dispusieron de su presupuesto personal para comprar materiales y repartirlo entre las personas usuarias; asimismo solicitaban que las mismas personas usuarias llevaran el material requerido. Por esta razón, algunas personas usuarias que no pudieron costear el gasto de los materiales optaron por abandonar los talleres.

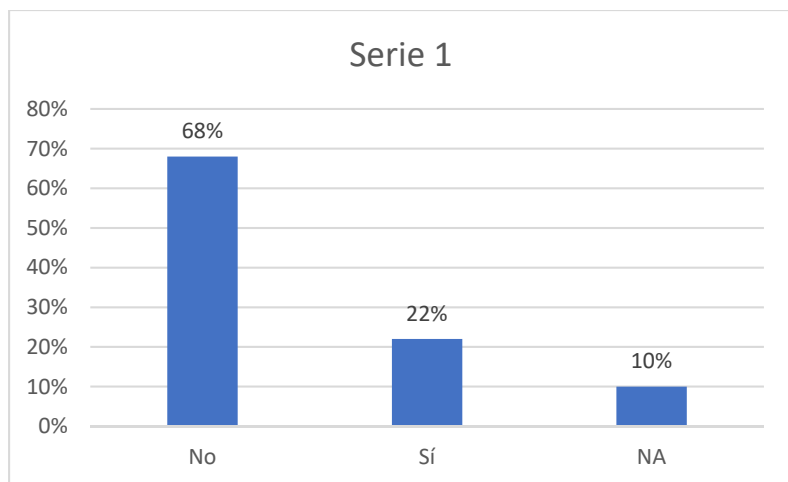
Con las observaciones a los talleres se obtuvo que 54% de las y los talleristas hacen en su propio material de trabajo y 34% no la realizan. Los materiales ocupados por las y los talleristas son diversos y varían de acuerdo con sus necesidades, pero 68% de las observaciones a los talleres registraron una falta de material, 20% sí lo tenía.

Otro reto subrayado fue el amplio rango de edades de las personas usuarias que participaron en los talleres. Este aspecto dificulta la atención personalizada que las y los talleristas podían ofrecerles; lo que limitó el desarrollo del programa establecido.

Finalmente, no todos ni todas las talleristas tienen las herramientas para adecuar sus actividades a los grupos de atención prioritaria (como personas con discapacidad), por lo que no pudieron desarrollar las actividades con los conocimientos pedagógicos y psicológicos óptimos. Sin embargo, es menester destacar que, a pesar de las dificultades mencionadas, los talleres se han desarrollado de la mejor manera.

posible, Al momento de encontrar obstáculos, tanto las y los talleristas como las personas usuarias han resuelto de manera creativa y práctica con las herramientas que tienen a su disposición. La puesta en común de estas soluciones podría aportar a la resolución general de las dificultades que se encuentran en los diferentes talleres.

GRÁFICA 9 DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL DE LOS TALERES DE TAOC QUE NO CUENTAN CON SUFICIENTE MATERIAL



Encuesta realizada a 425 personas usuarias del programa TAOC